



EST-CE QUE LA FONTE DES GLACIERS TRANSFORME VA NOTRE IMAGINAIRE ?

MAILAH.LEGUENEC

RICHARD SADOUNE

7 AVRIL 2011

1

Séance glacier groupe auditeurs

la fonte du glacier (2^{ème} partie)

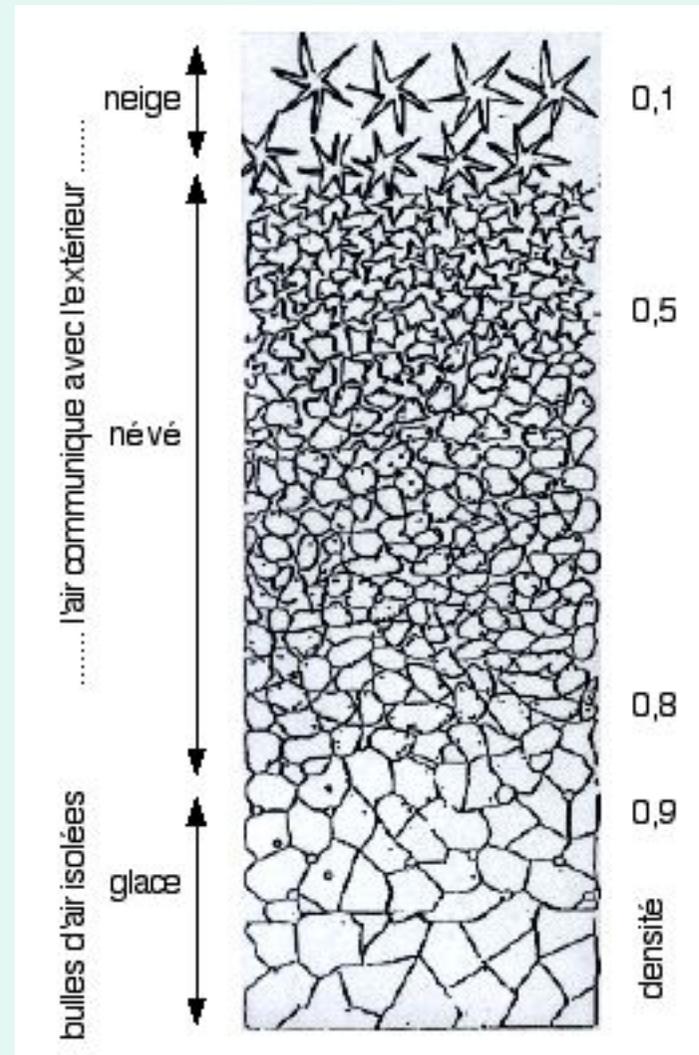
Menu:

- 1. Qu'est-ce qu'un glacier?
- 2. Histoire générale
- 3. Personnalisation du Glacier
- 4. Relation entre l'imaginaire et les connaissances scientifiques
- 5. Questions actuelles
- 6. Conséquences actuelles sur la psychologie
- 7. Questions et débats

1. Définition du glacier

Accumulation naturelle d'eau solide résultant de la transformation de la neige en glace.

•(quelques dizaines d'années jusqu'à... millions d'années)



Comment se forme un glacier?

- Le glacier naît, se développe, se transforme, avance, recule et peut prendre différentes formes.
- Il existe une nomenclature pour préciser les formes, la taille ou certaines particularités des accumulations de glace que l'on peut rencontrer.

Une représentation classique



4 810,45 m (en [2009](#))



Glacier en Argentine le Perito Moreno



Argentina



Qu'est-ce qu'un glacier ?

a) Une accumulation naturelle d'eau solide résultant de la transformation de la neige en glace

La durée de vie d'une telle accumulation varie de quelques dizaines d'années jusqu'à des millions d'années. L'accumulation de la glace peut couvrir un continent entier ex l'Antarctique ou bien occuper une petite vallée de hautes montagnes. Entre ces deux extrêmes, de nombreuses situations extrêmes existent.

Comment se forme le glacier ?

Le glacier n'est pas un glacier dès sa naissance, c'est l'accumulation et la transformation des couches neigeuses qui permettent la formation de glacier.

Les différentes formes glaciaires : il existe toute une nomenclature qui permet de préciser la forme, la taille ou certaines particularités des accumulations de glace que l'on peut rencontrer.

Histoire en général

L'histoire de ces glaciations, leur répartition sur les continents et leurs causes sont très mal connues.

Autre exemple: le glacier de Aletsch, devenu...familier

Longueur 24 km
Surface 86,6 km², le plus grand glacier des Alpes.

Ses sommets mythiques dépassent 4' 000 m. (la Jungfrau, le Mönch, les Fiescherhorner et l'Aletschhorn).

Glacier de vallée, œuvre d'art glaciaire.



2. L'histoire en général

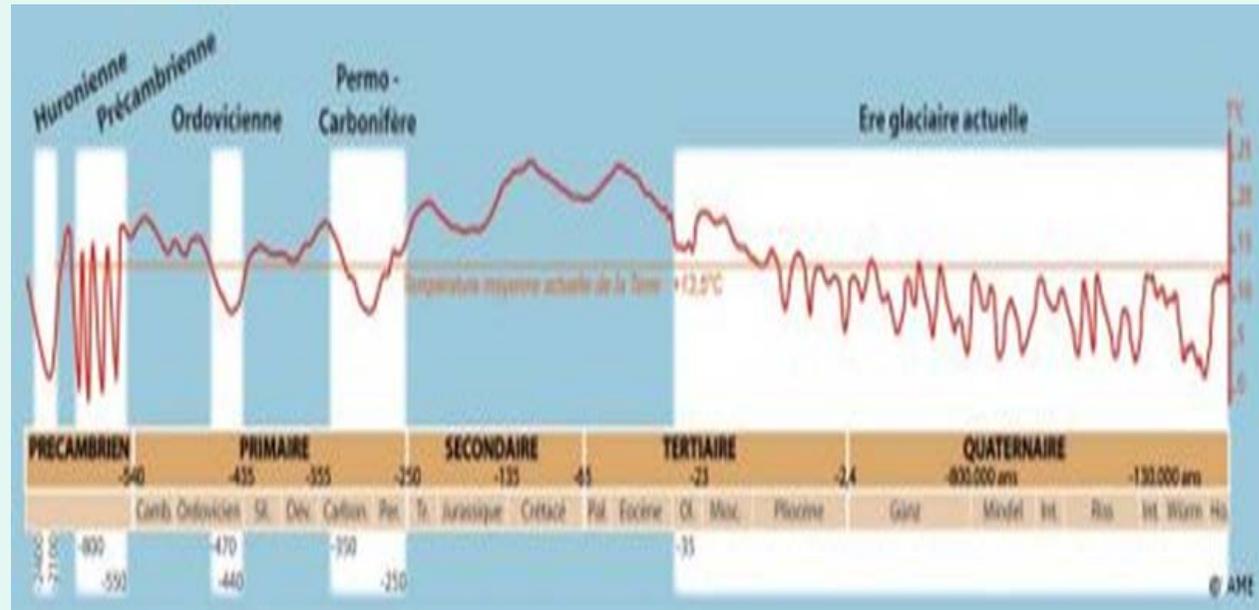
- L'histoire de leur glaciations , de leur répartition et des causes sont mal connues encore de nos jours



- Cristaux de formation de glace

Cinq grandes ères glaciaires

- Précambrien
- Primaire
- Secondaire
- Tertiaire
- Quaternaire



Macro-vision

- Sur 24 heures d'histoire de la terre, l'ère quaternaire dure depuis **1 minute** environ
- l'holocène depuis **2 secondes**
- et nos mesures de glaciers couvrent **3/1000 ème** de secondes.

A propos du glacier...

- Le sublime se distingue du beau...
- Comment ne pas lui vouer un culte et le craindre?
- <http://www.youtube.com/watch?v=JgYd4LXObm0>



A propos du glacier :

- Le sublime se distingue du beau car il dépasse notre entendement. Comment alors ne pas attribuer au glacier dont la grandeur et la magnificence sont envoûtantes avec une influence sur nos existences.
- Comment ne pas imaginer que le glacier recèle quelques esprits mystiques des divinités naturelles, animales qui pourraient agir sur le monde tangible d'une manière bénéfique ou non. Comment ne pas lui vouer un culte et le craindre.
- Comment ne pas imaginer face à cette puissance, la raison de nos origines.
- A partir de là, on encadre les croyances et les rites. Les croyances expliquent la nature du sacré, ses vertus et ses pouvoirs. Les rites imposent des règles des conduites envers le sacré.
- On pourrait conclure que l'imaginaire est une corruption de notre conscience et que parfois, il est bon de se laisser transporter par son imagination sans perdre le sens de nos sens.
- Les croyances sont tenaces. Si tu ne viens pas au glacier, le glacier viendra à toi, même si il fond. On trouvera d'autres raisons pour poursuivre le croyant dans ses retranchements

Rapports avec le réel et le symbolique

Les psys. Tentent de décoder notre être, notre mal-être, voir notre bien-être, ou de transcrire les codes de notre imaginaire, de notre inconscient. La science, les nouvelles technologies je veux parler des biotechs, et des nano-tech deviennent plus que jamais le bras armé de notre imaginaire, de notre conscient et de notre inconscient (l'homme neuronal Changeux). Les progrès de la science et des moyens dont nous disposons nous ont ouvert des espoirs qui ne nous ont pas menés hélas vers l'immortalité. Vers ce souverain bien tant espéré. D'où ce désenchantement et la force de la transcendance qui ne répond au fond qu'à la question Kantienne Que dois-je espérer ? et qu'elle est la réponse géniale... et bien l'éternité voila ce que l'on nous propose. Nous luttons pour la même cause. Les uns par la croyance, les autres par l'expérience qui permet un voyage au bout du possible. Les psychologues (freudien) nous considèrent comme mystique ou mystique refoulé. Pourtant le placebo existe. C'est la croyance, l'imaginaire. On postule l'existence de Dieu.

3. La personnalisation du glacier

- Définition:

«Action de représenter sous les traits d'une personne.»

- Qu'entend-on par « personnalisation » :
- Dictionnaire CNRTL : Action de représenter une abstraction sous les traits d'une personne. Synon. usuel *personnification*. *Les forces de la nature, par la sensation de puissance et d'infini qu'elles dégagent, seraient les premières divinités adorées par les humains. Il y aurait eu alors personnalisation des agents naturels qui furent désignés d'après leurs effets et assimilés par une métaphore de langage à des actes humains (Hist. sc., 1957, p.1498).*

personnalisation du glacier (suite)

- Les forces de la nature, par la sensation de puissance et d'infini qu'elles dégagent, seraient les premières divinités adorées par les humains.
- Il y aurait eu alors personnalisation des agents naturels qui furent désignés d'après leurs effets et assimilés par une métaphore de langage à des actes humains.
- Exemple: « le génie des Alpes valaisannes » de Trouillet

La personnalisation du glacier

Références : « Le Génie des Alpes valaisannes » MrTrolliet 2005

« La plupart des légendes reposent sur une donnée morale et porte le reflet des préoccupations populaires. Trois points significatifs s'en détachent :

- 1 la ferme croyance en un lieu de purification pour les pauvres âmes
- 2 la nécessité d'expié les fautes où entraîne la passion de la danse (tout valaisan qu'il veuille ou non naît danseur avec le goût et les aptitudes de la danse)
- 3 la malédiction qui tombe sur ceux qui négligent d'exercer la charité

Le glacier est d'une nature si chaste qu'il ne souffre rien d'impur dans son sein mais il rejette tout ce qui lui est étranger. »

Le glacier est « vivant », il se déplace, il avance ou il recule, il coule, il change de forme. Il laisse des traces, en striant les roches, en façonnant le paysage, en abandonnant les moraines.

Il y a 500 ans le glacier avançait en brisant les bisses (Valais), canaux d'irrigation alors qu'aujourd'hui de même glacier recule de.....en raison du réchauffement climatique.

En 1850, les glaciers alpins, recouvrent un territoire deux fois plus étendus qu'aujourd'hui soit 4'500 km² . Par contre à partir de 1900, des étés de plus en plus chauds sont la cause d'une récession glaciaire qui va en s'accéléralant.

C'est une histoire faite de haut et de bas, de flux et de reflux glaciaires, d'aménagement et de réaménagement géographique.

Sur 24 heures d'histoire de la terre, l'ère quaternaire dure depuis une minute environ, l'holocène depuis deux secondes et nos mesures de glacier couvre 3 millièmes de seconde.

A cette échelle-là, le recul généralisé des glaciers et le réchauffement global deviennent anecdotiques.

Les malédictions: Ötzi (5'300 ans)

- Depuis que le corps de cet homo sapiens a été exhumé, 8 personnes qui l'ont approché, alpinistes ou scientifiques, n'ont pas survécu et ont péri les uns après les autres .

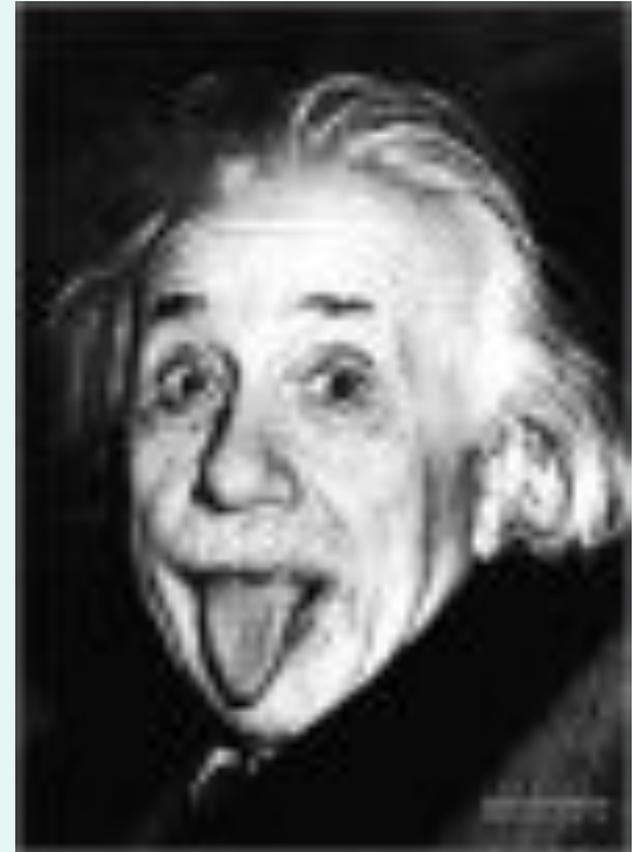


Les forces de la nature

Montagne assimilée ici à glacier
Mars 2011



4. Relation entre l'imaginaire et les connaissances scientifiques



Le glacier garde un aspect magique

Mais.....Il est analysé et observé



Le point de vue scientifique du 18^{ème} siècle

- Horace Bénédicte de Saussure
- (1740-1799) pionnier de l'exploration rationnelle
- Décrit comme le père de l'Alpinisme

- 1787 atteint le sommet du Mont Blanc Premières expériences scientifiques de mesures.



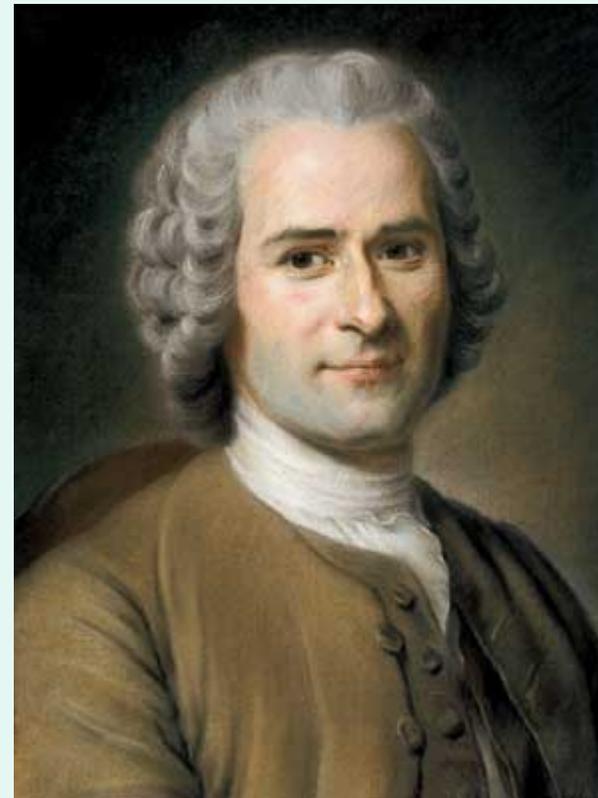
Aspect scientifique

Horace-Bénédicte de Saussure

14 février 1740 à Genève) naturaliste, géologue, de la botanique et de la météo, fondateur de l'Alpinisme, il atteint pour la première fois le sommet du Mont Blanc le 3 août 1787. Cette ascension n'est pas particulièrement romantique, l'observation l'emporte sur l'exaltation. Il démystifia progressivement l'imaginaire en faisant ses premières mesures au sommet comme par exemple, l'expérience de l'ébullition de l'eau. D'ailleurs son seul but n'était pas seulement d'atteindre le point de plus haut mais surtout d'y faire des observations et des expériences qui seules donnaient quelque prix à ce voyage. Il inventa ou rectifia plusieurs instruments précieux, comme l'électromètre, l'hygromètre, le thermomètre, l'anémomètre et l'eudiomètre (variation du volume d'un mélange de gaz).

Influence de la littérature du 19^{ème} siècle. Le romantisme: Rousseau

- [1712 à Genève](#) / [1778 à](#)
- [Ermenonville](#)
- La nature inviolée par l'homme est symbole de bonheur et d'harmonie.
- « La nouvelle Héloïse »
- <http://www.youtube.com/watch?v=YOUGVVDW2QeE>



Rousseau Jean-Jacques

- Rousseau Jean-Jacques (1778 à Genève)
- Apôtre de la nature, avec son livre « La Nouvelle Eloïse » apporte une influence bénéfique de la Montagne.
- Deux grandes questions le préoccupent : la liberté et l'alliance de la Nature et de la Société.

Influence dans/par la peinture: Alexandre Calame

- né en 1810 à Corsier-sur-Vevey, décédé en 1864 à Menton.
- Subjugué par la beauté du paysage, il exalte la beauté de cimes et de glacier.

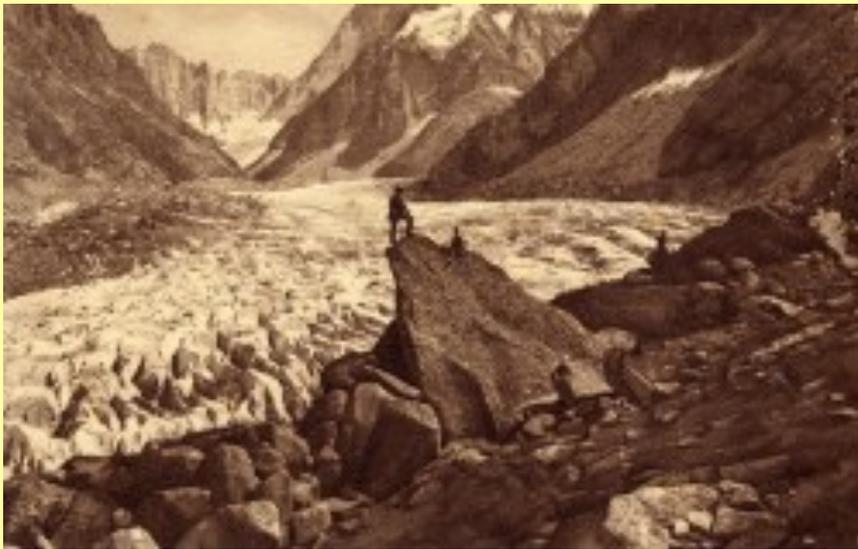


Calame

- Calame (1810)
- Calviniste, ardent et rigoureux, il fait passer un ample souffle métaphysique dans ses œuvres.
- D'après des études sur motifs, il exécute en atelier des paysages de montagnes de grands formats, des paysages de campagne idylliques et des lacs sereins empreints d'un sentiment nostalgique

5. Questions actuelles

- Une « mer » (mère?) se transforme en cailloux stériles. La magie des lieux s'estompe.



...mais le glacier ne perd pas sa fascination

- Il ne symbolise plus la **pérennité** de la nature
- Un bateau de touristes venus admirer le glacier devenu **le symbole du réchauffement** climatique 66 degrés nord



Un glacier est indicateur des tendances climatiques

Glacier du Trift près
du col du
Grimsel.



Les risques qu'entraîne la fonte des glaciers



Risques et fonte des glaciers

- La fonte des glaciers entraînent inondations, éboulements, rend l' environnement menaçant.
- Tarit les ressources terrestres en eau
- Plus de tourisme, affaiblissement économique
- Modifications de mode de vie

Émergence d'une responsabilité collective

- On n'implore plus Dieu ou les forces surnaturelles.
- Les sciences ne répondent pas toujours à l'inquiétude.
- Le glacier, vital pour les ressources en eau doit être protégé par l'homme.
- La fonte du glacier met les conditions de vie en péril (poches d'eau, inondations).
- La responsabilité individuelle est engagée dans un processus de modification du comportement de chacun pour tenir compte des modifications climatiques.

Biodiversité menacée (WWF)



Relation entre l'imaginaire et les connaissances scientifiques

Relation entre l'imaginaire et les connaissances scientifiques.
On ne peut penser l'imaginaire que dans ses rapports avec le réel et le symbolique

.

C'est le registre du leurre, dans la relation intersubjective quelque chose de factice s'introduit toujours qui est la projection de l'imaginaire.

C'est le registre du moi avec ce qu'il comporte de méconnaissances d'aliénations et de fantasmes.

6. Conséquences actuelles sur la psychologie



- . Peut-on parler d'une désillusion?
- . Fin d'un monde « meilleur et maîtrisé grâce au progrès technique »?
- . Nostalgie du passé ou recherche d'une nouvelle dimension spirituelle?
- . Parallèle possible avec le développement psychologique de l'individu: fusion, protection, attachement, autonomie, rébellion, responsabilité et état adulte.

Conséquences actuelles...(suite)

- Être adulte? Capacité de faire le « deuil » de la représentation imaginaire que l'on avait construite, pour pouvoir grandir.



Question 1

- **Si le glacier et la montagne sont des représentations d'une présence divine dans l'imaginaire collectif, que devient cet imaginaire quand le glacier fond?**



Question 2

- Existe-t-il un nouveau support ou un nouvel espace qui pourrait servir de réservoir à notre imaginaire? Lequel?



FIN

Nous vous remercions de votre attention